


**Międzynarodowy Festiwal Organowy
27.
Legnickie Wieczory Organowe**



**Legnica
5 czerwca - 20 października 2018 r.**

Dyrektor artystyczny

prof. Andrzej Chorościński

Organizatorzy

Legnickie Centrum Kultury

Legnickie Towarzystwo Społeczno - Kulturalne

Partnerzy

Katedra Legnicka p. w. św. Apostołów Piotra i Pawła

Qubus Hotel Legnica

Koleje Dolnośląskie SA

Organizacja

Agnieszka Kubik

Przygotowanie organów

Organmistrzostwo Wolański Adam i syn Andrzej

Prowadzenie koncertów

Anna Wagner

Patronat medialny

TVP3 Wrocław

Radio Plus Legnica

Gazeta Wrocławska

Panorama Legnicka

naszemiasto.pl

DAMI TV Legnica

lca.pl

Gazeta Legnicka

e-legnickie.pl

Radio Złote Przeboje

Niedziela Legnicka

Gość Niedzielny

DOKiS.pl

Co Jest Grane

cojestgrane.pl

Tygodnik 24 Legnica - Lubin

24legnica.pl

TV Regionalna

Puls Regionu

regionfan.pl

Szanowni Państwo,

Mam zaszczyt zaprosić Państwa na koncerty 27. Międzynarodowego Festiwalu Organowego - Legnickie Wieczory Organowe.

Rok 2018 łączymy z wielkimi datami w naszej historii - stuleciem odzyskania niepodległości oraz 40. rocznicą wyboru papieża Jana Pawła II.

W 1978 r. - roku wyboru papieża Polaka - data 11 listopada 1918 r. była wykreślona z podręczników historii Polski. Dlatego historyczna wdzięczność za to, że świętujemy dziś stulecie niepodległości, i że możemy naszym dzieciom i wnukom opowiedzieć o tym kim byli Piłsudski i Paderewski, należy się św. Janowi Pawłowi II, który otworzył drzwi do prawdziwej wolności.

Muzycznym odniesieniem do tych faktów jest Koncert Specjalny tegorocznego Festiwalu, z tekstami „Tryptyku Rzymskiego” św. Jana Pawła II i muzyką polskiego kompozytora Fryderyka Stankiewicza, z udziałem zespołu wokalnego Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza. Utwory organowe będące preludem do „Tryptyku...” podkreślają symbolikę tego koncertu.

Oferujemy Państwu bogatą formułę programową - z muzyką organową, kameralną i wokalną. Głównie z udziałem rodzimych artystów, i tych utytułowanych, i tych debiutujących, którzy dzięki swym dokonaniom na promocję festiwalową zasługują.

Gościć będziemy także dwóch wybitnych organistów i profesorów z Bazylei: Andreama Liebiga oraz Bernhardta Gfrerera, który jako Salzburgczyk wykona monograficzny program złożony z utworów największego ze swoich rodaków.

Żywię nadzieję, że zaproszenie do udziału we wszystkich koncertach zostanie przez Państwa przyjęte, a program tegorocznej, 27. edycji Festiwalu, spełni oczekiwania coraz liczniejszego grona polskich i zagranicznych gości oraz stałych, wiernych słuchaczy koncertów w legnickiej Katedrze.

Pragnę w tym miejscu podziękować wszystkim Osobom i Instytucjom, które przyczyniły się do realizacji 27. Legnickich Wieczorów Organowych.



Organizatorzy 27. Legnickich Wieczorów Organowych serdecznie dziękują wszystkim Osobom i Instytucjom, które przyczyniły się do realizacji Festiwalu.

W sposób szczególny pragnę podziękować Dyrektorowi Legnickiego Centrum Kultury, panu Grzegorzowi Szczepaniakowi i P.T. wszystkim Współpracownikom, za wszelkie starania i oprawę organizacyjną na prawdziwie europejskim poziomie.

Przekazując Państwu program tegorocznego Festiwalu, życzę wspaniałych wrażeń. Życzę również, aby obcowanie z muzyką w tym szczególnym miejscu mogło nas wzbogacać i nadawało szlachetnych barw naszej codzienności.

Andrzej Chorościński

 Dyrektor Artystyczny
 Międzynarodowego Festiwalu Organowego
 - Legnickich Wieczorów Organowych



for. W. Obremski, kapt

Pozwólcie Państwo, że we wstępie do tegorocznego festiwalu, nie będę pisał o programie, fantastycznych artystach i kompozytorach. Ten wstęp chciałbym bowiem poświęcić Państwu. Cały nasz wysiłek organizacyjny, życzliwość gospodarzy katedry, bezkresna wiedza, talent i fantastyczne pomysły prof. A. Chorościńskiego, kunszt artystów i kompozytorów - na niewiele by się to wszystko zdało, gdyby nie Wy. Festiwal ma sens tylko wówczas, gdy są słuchacze.

Nie sposób napisać o wszystkich, bo też większość z Państwa znam tylko z widzenia. Są też oczywiście osoby, które znam doskonale. Jedną z nich jest pewien znany mi od lat kilkudziesięciu dżentelmen, którego historię fascynacji festiwalem pozwolę sobie przedstawić.

Otóż dżentelmen ów odwiedził mnie kiedyś w kwestiach zawodowych. Jak się Państwo zapewne domyślicie, po załatwieniu spraw służbowych nie mogliśmy się oprzeć pokusie rozmowy na tematy prywatne. I w trakcie tej rozmowy usłyszałem słowa... krytyki. Znajomy był bowiem rozczarowany ofertą kulturalną proponowaną w Legnicy.

Ale tak się złożyło, że rozmawialiśmy we wtorkowe popołudnie. Zapytałem więc, czy zamierza przyjść na wieczorny koncert, który akurat tego dnia miał się odbyć. Nie dał się zaskoczyć. O koncercie wiedział (tu brawa dla naszego Działu Promocji), ale stwierdził, że to oferta nie dla niego. Jednak dlaczego nasza oferta była „nie dla niego” - nie umiał odpowiedzieć. Mogę tylko przypuszczać, że nigdy wcześniej na koncercie LWO nie był. Umówiliśmy się, że jednak da sobie szansę i na koncert przyjdzie.

Niestety nie pamiętam, kto wtedy grał. Pamiętam jednak doskonale pytanie mojego znajomego, które zadał już po koncercie: „to kiedy następny”? I od tego czasu jest stałym bywalcem Legnickich Wieczorów Organowych, a przy okazji także wielu innych wydarzeń, które wcześniej były „nie dla niego”... Taka jest siła tego festiwalu! Pięknu nie da się bowiem oprzeć.

Być może część z Państwa na festiwal trafiła w podobny sposób. Wiem, że część naszych słuchaczy to rodzice uczniów Zespołu Szkół Muzycznych w Legnicy, którzy mieli za zadanie domowe posłuchanie koncertu organowego. Rodzice przyszli pilnować dzieci, a zostali, by słuchać pięknej muzyki. Dziś nie brakuje wśród publiczności także ich znajomych, których

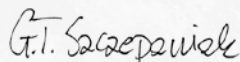
zachęcili. Wiem nawet o małżeństwach, które poznały się przy okazji festiwalu i dzisiaj przychodzą na koncerty ze swoimi pociechami. Wiem o wiernych, którzy zostali po mszy świętej i tak zachwycili się festiwalowymi koncertami, że wracają na kolejne. Wiem o „paczkach” przyjaciół, którzy razem przychodzą na koncerty – są nie tylko z Legnicy. Potrafią przejeżdżać po kilkadziesiąt kilometrów w jedną stronę, by zasiąść w ławach legnickiej Katedry i słuchać, słuchać, słuchać. Takich historii jest zapewne więcej. I najważniejsze jest to, że jesteście Państwo z nami!

Dlaczego o tym wszystkim piszę? Nie chodzi o „przymilanie się”. Nie w tym rzecz. Piszę, bo jesteście po prostu najważniejszym elementem Festiwalu. Legnickie Wieczory Organowe mają opinię wyjątkowych nie tylko ze względu na to, co Państwu w ich ramach proponujemy, Nie tylko ze względu na kosmiczny poziom tej artystycznej propozycji. Ale także - a może przede wszystkim dlatego - że mają tak niesamowitą widownię!

W przypadku takiej wyjątkowej publiczności, jaką Państwo tworzą, jest jeszcze jedna „wartość dodana”. Otóż powinni Państwo wiedzieć, że organizatorzy wielu innych organowych wydarzeń w Europie, zwyczajnie nam zazdroszczą takiej widowni. A my, jak tylko jest okazja, nieskromnie chlubimy się naszymi melomanami. I za tę możliwość, za to, że jesteście z nami od lat, pragnę bardzo podziękować! A w ramach tych podziękowań, zapraszam na wszystkie koncerty tegorocznych wieczorów organowych.

Do zobaczenia w legnickiej Katedrze!

Grzegorz Szczepaniak



Dyrektor Legnickiego Centrum Kultury



Legnica już w średniowieczu była ważnym ośrodkiem budownictwa organowego na Śląsku. Istniał tu nawet odrębny cech organmistrzów, a pierwsze wzmianki o muzyce organowej w legnickich kościołach pochodzą z początku XV w. Już w tym okresie organy były w ówczesnym kościele pod wezwaniem św. Piotra, który przetrwał do dziś i obecnie jest przepiękną Katedrą Legnicką.

Budowę tej świątyni - w zachowanym do dziś kształcie - ukończono w 1378 r. Pierwsza wzmianka o istnieniu w niej organów pochodzi z 1438 r. Były to tzw. organy małe, które służyły kościołowi do 1602 r. Dzięki historycznym przekazom wiadomo, że były usytuowane w pobliżu prezbiterium.

W 1510 r. wybudowano w kościele drugie, tzw. organy duże. Przez kilka kolejnych dziesięcioleci oba instrumenty istniały równocześnie. Z historycznych dokumentów wynika, że organy duże zostały rozebrane i usunięte po 1722 r.

Kolejnym instrumentem wpisanym w dzieje kościoła były organy Thomasa Werlina. Instrument ten był w świątyni w latach 1630 - 1721, a używana dziś jego nazwa pochodzi od nazwiska fundatora.

W latach 1722 - 1725 wybitny śląski organmistrz Ignatius Menzel wybudował nowe organy - na emporze, nad wejściem głównym. Instrument był wzorcowy - i pod względem estetyki wystroju, i estetyki brzmienia, która obowiązywała w budownictwie organowym w I połowie XVIII w. na Śląsku. Organ, o mechanicznej trakturze registrów i klawiatury, miały 38 głosów, rozłożonych w dwóch sekcjach manualowych i sekcji pedałowej. Imponującą architekturę prospektu ukształtowano przez zastosowanie teatralnej iluzji przestrzeni. Rozmiarami wypełniała całą szerokość zachodniej ściany nawy głównej. Prospekt zbudowany został na rzucie wklęsłej półelipsy, o falującym i mocno przełamującym się konturze. W jego skład wchodził niewyodrębniony pozytyw, który umieszczono centralnie po obu stronach dwudzielnej sekcji głównej. Bogata dekoracja snycerska - późnobarokowa z elementami regencji - dopełniała całości. Nad centralną częścią instrumentu, bezpośrednio nad pozytywem, umieszczono glorię, a na gzymsach wieńczących sekcję główną znalazły się pełnoplastyczne rzeźby, tworzące tzw. „orkiestrę anielską”.

Natomiast organy, które możemy podziwiać w świątyni do dziś, zostały wybudowane w 1894 r. przez firmę „Schlag & Söhne” ze Świdnicy, opus 404. To instrument o romantycznej estetyce brzmienia. 53 głosy rozmieszczone zostały w trzech sekcjach manualowych i sekcji pedałowej. Podczas budowy zachowano prospekt pochodzący z organów Menzla, usunięto jednak z niego znaczną część dekoracji rzeźbiarskiej i snycerskiej. Sekcja brzmieniowa zachowała także ok. 30% materiału puszczalkowego z dawnych organów. Wolno stojący kontuar organów ma trzy manualy o zakresie klawiatur: C - f3 , klawiatura pedałowa jest prosta, o zakresie: C - d1.

Sekcje II i III manualu umieszczone są w szafach ekspresyjnych. Traktura klawiatury i registry jest pneumatyczna, o systemie mieszanym: napełniającym i opróżniającym.

Organy mają dwa duże miechy magazynowe jednofaldowe i dwa miechy podające. System miechów umieszczony został w północnej wieży. W trakturze pneumatycznej ma zastosowanie rozdział na wysokie i niskie ciśnienie. Głosy poszczególnych sekcji ustawione są na 8 wiatrownicach. To pneumatyczne wiatrownice skrzyniowe, z upustowym systemem układu tonowego.

Przez wieki organy przeszły kilka zmian. Na początku XX w. dokonano w nich nieznacznej korekty brzmienia, podyktowanej powrotem do barokowej estetyki. Natomiast w 1991 r., dzięki staraniom Ks. Infulata Władysława Bochnaka - ówczesnego proboszcza parafii - przeprowadzony został kapitalny remont organów. Prace wykonała firma „Stanisław Broszko i Bolesław Broszko”. Dzięki renowacji instrument zyskał pełną sprawność techniczną i brzmieniową. W późniejszym czasie wykonano też konserwację polichromii prospektu oraz dokonano pozłocenia części snycerki.

W roku 1992 kościół św. Ap. Piotra i Pawła podniesiony został do rangi Katedry i w następnych latach znów wykonano szereg prac związanych z konserwacją organów. M.in. zakupiono nowe dmuchawy (2005 r.) czy zrekonstruowano cynowe piszczałki (2006 r.). Organy brzmią obecnie wspaniale, więc Legnickie Centrum Kultury - dzięki przychylności parafii katedralnej - organizuje w Katedrze cieszące się dużą popularnością wydarzenia kulturalne, m.in. Legnickie Wieczory Organowe i Legnickie Conversatorium Organowe.



Dyspozycja

I Manual: C – f 3

1.	Prinzipal	16'
2.	Bordun	16'
3.	Prinzipal	8' prospekt
4.	Gedeckt	8'
5.	Quintatön	8'
6.	Octave	4'
7.	Hohlflöte	4'
8.	Gambe	4'
9.	Quinte	2 2/3'
10.	Kornett	2-3 fach
11.	Oktave	2'
12.	Mixtur	6 fach
13.	Trompete	8'

II Manual: C – f 3

1.	Gedeckt	16'
2.	Prinzipal	8' prospekt
3.	Fl. Amabile	8'
4.	Aeoline	8'
5.	Vox coelestis	8'
6.	Gemshorn	8'
7.	Octave	4'
8.	Spizflöte	4'
9.	Oktave	2'
10.	Larigot	1 1/3', 1'
11.	Krummhorn	8

III Manual: C – f 3

1.	Bordun	16'
2.	Prinzipal	8'
3.	Violoncello	8'
4.	Konzert-Flöte	8'
5.	Rohrflöte	8'
6.	Octave	4'
7.	Travers-Flöte	4'
8.	Violine	4'
9.	Quinte	2 2/3'
10.	Piccolo	2'
11.	Siffelöte	1'
12.	Kornett	3-5 fach
13.	Scharf	4-5 fach
14.	Cymbel	3 fach
15.	Oboë	8'
16.	Tuba mirabilis	8'

Pedał: C – d1

1.	Untersatz	32'
2.	Prinzipal-Bass	16'
3.	Violon	16'
4.	Gambe	16'
5.	Subbass	16'
6.	Salicet-Bass	16'
7.	Octavbaß	8'
8.	Violoncello	8'
9.	Bassflöte	8'
10.	Octave	4'
11.	Kornett	3 fach
12.	Posaune	16'
13.	Trompete	8'

Połączenia:

1.	Pedal-Koppel I
2.	Pedal-Koppel II
3.	Pedal-Koppel III
4.	Manual-Koppel II do I
5.	Manual-Koppel III do I
6.	Manual-Koppel III do II
7.	Super-Oct. Koppel II do I
8.	Sub-Oct. Koppel III do I

27. LEGNICKIE WIECZORY ORGANOWE

Harmonogram koncertów

5 CZERWCA 2018, Katedra Legnicka

KONCERT INAUGURACYJNY**Andreas Liebig** (*Szwajcaria*) - organy

10 LIPCA 2018, Katedra Legnicka

KONCERT KAMERALNY**Bernhard Gfrerer** (*Austria*) - organy

24 LIPCA 2018, Katedra Legnicka

KONCERT KAMERALNY**Małgorzata Klorek** - organy
Ewa Rułka - flet

7 SIERPNIĄ 2018, Katedra Legnicka

KONCERT PROMOCYJNY - MŁODE TALENTY**Paweł Opala** - organy
Klaudia Ciostek - skrzypce

4 WRZEŚNIA 2018, Katedra Legnicka

KONCERT FINAŁOWY**Dariusz Bąkowski - Kois** - organy
Maria Pomianowska & Zespół Instrumentów Orientalnych „Reborn”

20 PAŹDZIERNIKA 2018, Katedra Legnicka

KONCERT SPECJALNY**Z OKAZJI 40. ROCZNICY WYBORU PAPIEŻA JANA PAWŁA II****Andrzej Chorościński** - organy
Fryderyk Stankiewicz - fortepian
Michał Chorościński - recytacje, śpiew
Romuald Szałek - flety proste
Zespół wokalny Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza
Eryk Szolc - kierownictwo artystyczne

KONCERT INAUGURACYJNY

Andreas Liebig (*Szwajcaria*) - organy

program

Johann Sebastian Bach
(1685 - 1750)

Fantazja i Fuga g-moll BWV 542

Wolfgang Aamadeus Mozart
(1756 - 1791)Dwie sonaty kościelne
Es-Dur KV 67 i B-Dur KV 68
/Transkrypcja na organy Z.Szathmary/**Felix Mendelssohn Bartholdy**
(1809 - 1847)Sonata D-dur op. 65, 5 Andante
Andante con moto
Allegro maestoso**Johannes Brahms**
(1833 - 1897)Trzy opracowania chorałowe op. 122
Herzlich tut mich verlangen
O wie seelig seid ihr doch, ihr Frommen
*Herzlich tut mich erfreuen***Oskar Lindberg**
(1887 - 1955)

Dawny Psalm z rejonu Dalarny

Andreas Liebig
(*1962)Preludia chorałowe n.t. pieśni norweskich:
Włuchaj się w dźwięk dzwonów
Chrystus zmartwychwstał
Prowadź nas światło radości
Śpiewajmy Pieśń Maryjną
Szczęśliwi bądźmy wśród żyjących
*Wnieś się ludu boży***Ferenc Liszt**
(1811 - 1886)*Adagio* (Consolation) Des-dur
Fantazja i fuga n.t. chorału
« *Ad nos, ad salutarem undam* »**5.06.2018, godz. 19.15**
Katedra Legnicka



ANDREAS LIEBIG

Organista Katedry w Bazylei w Szwajcarii.

Prowadzi zajęcia dydaktyczne w Wyższych Szkołach Muzycznych w Lubece w Niemczech, w Oslo w Norwegii, a także - jako następca prof. Reinharda Jaud - w klasie organów Tyrolskiego Państwowego Konserwatorium Muzycznego w Insbrucku.

Urodził się w 1962 r. w miejscowości Gütersloh w Niemczech. Studiował muzykę kościelną w Herford, następnie w Wyższej Szkole Muzycznej w Stuttgarcie, na kierunkach organów, fortepianu i teorii muzyki. Dalsze nauki pobierał m.in. w Kolonii, Paryżu, Wiedniu, Lubece i Fryburgu.

W 1988 r. zajął pierwsze miejsca w dwóch międzynarodowych konkursach organowych: w Dublinie i Odense (Dania).

Wykładał na uczelniach muzycznych w Niemczech i Norwegii. Był kantorem i organistą w wielu kościołach w Danii, Norwegii i Szwajcarii.

Komponuje utwory kameralne, fortepianowe, organowe, pieśni oraz muzykę chóralną. Kieruje licznymi koncertami i festiwalami muzyki dawnej i organowej, w różnych krajach. Jest jurorem międzynarodowych konkursów. Koncertuje, nagrywa płyty, występuje w Radio i Telewizji, prowadzi kursy mistrzowskie w Europie, Azji i obu Amerykach.

KONCERT KAMERALNY

Bernhard Gfrerer (*Austria*) - organy

program

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756 - 1791)

Masońska muzyka żałobna KV 477

Marsz C-Dur KV 408

Rondo a-moll, KV 511

Fantazja f-moll KV 594

Adagio

Allegro

Adagio

Adagio h-moll KV 540

Sześć niemieckich tańców KV 509

Fantazja f-moll KV 608

Allegro

Andante

Allegro

Transkrypcje na organy Bernhard Gfrerer

10.07.2018, godz. 19.15
Katedra Legnicka



BERNHARD GFRERER

Jeden z najbardziej uznanych na świecie austriackich organistów koncertowych.

Jego interpretacje utworów Mozarta słyną z fantastycznej techniki wykonania oraz niezwykłej muzykalności.

Bernhard Gfrerer koncertował m.in. z takimi sławami jak Placido Domingo, Jose Carrera czy James King.

Jest m.in. Dyrektorem Muzycznym kościoła św. Franciszka w Salzburgu.

Występował w największych metropoliach Europy, Stanów Zjednoczonych, Ameryki Południowej i Azji.

Twórca licznych nagrań płyt CD oraz audycji muzycznych, m.in. dla tak prestiżowych rozgłośni radiowych czy stacji telewizyjnych jak: ORF, RIAS Berlin, RAI czy Radio Hongkong.

Juror międzynarodowych konkursów organowych oraz wykładowca w klasach mistrzowskich w Stanach Zjednoczonych, Brazylii, Hiszpanii, Austrii i Polsce.

Za swoją działalność muzyczną otrzymał tytuł Profesora Honoris Causa Republiki Austrii.

KONCERT KAMERALNY

Ewa Rułka - flet
Małgorzata Klorek - organy

program

Paul Bryan
(1950*)

Trumpet Air

Jan Sebastian Bach
(1685-1750)

II Sonata Es-dur BWV 1031
cz.I - Allegro moderato

Karol Kurpiński
(1785-1857)

Fuga na temat hymnu
„Jeszcze Polska nie zginęła”
(opr. na organy Małgorzata Klorek)

Maria Theresia von Paradis
(1759-1824)

Siciliana

Ludwik Raszek
(1765?-1848)

Polonez (opr. na organy Małgorzata Klorek)

Jules Grison
(1842-1896)

Toccata

Emil Młynarski
(1870-1935)

Kołysanka słowiańska op.4 nr.2

Feliks Nowowiejski
(1877-1946)

IX Symfonia organowa „Bogurodzica” op. 46 nr 9
cz. III - Finale: Improvizazione

24.07.2018, godz. 19.15
Katedra Legnicka



MAŁGORZATA KLOREK

Ukończyła studia na wydziałach Wychowania Muzycznego oraz Instrumentalnym Akademii Muzycznej w Poznaniu. Studiowała grę organową pod kierunkiem prof. Romualda Sroczyńskiego. Uczestniczyła w kursach mistrzowskich w Polsce, Niemczech, Belgii, Czechach. Prowadzi ożywioną działalność koncertową w kraju i za granicą. Od lat organizuje Kurs Interpretacji Muzyki Organowej w Szczecinie, skierowany do uczniów szkół gimnazjalnych i średnich, pod kierunkiem prof. Andrzeja Chorościńskiego (Polska) i Kurs Improwizacji Organowej, pod kierunkiem prof. Tomasza Adama

Nowaka (Niemcy). Jest koordynatorem polsko-niemieckiego projektu Europejskiej Akademii Organowej w Wartin (Niemcy). Prowadzi klasę organów w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. F. Nowowiejskiego w Szczecinie. Jest kierownikiem artystycznym wielu międzynarodowych festiwali organowych. Ma w dorobku nagrania radiowe, telewizyjne oraz płytowe.

EWA RUŁKA

Absolwentka Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie. Współpracowała z Orkiestrą Kameralną Collegium Varsoviense, wykonując utwory od baroku po muzykę współczesną. Aktywnie działa na rzecz podniesienia poziomu szkolnictwa artystycznego, organizując kursy i warsztaty dla uczniów oraz nauczycieli szkół muzycznych, prowadzone przez uznanych artystów i wybitnych pedagogów. Umiejętności doskonaliła na kursach interpretacji muzycznej oraz metodyki nauczania indywidualnego i zespołowego, prowadzonych m.in. przez profesorów: Philippa Bernolda, Marię-Lennę Mäkila, Antoniego Wierzińskiego.

Prowadzi klasę fletu w Państwowej Szkole Muzycznej I st. im. F. Chopina w Warszawie.

KONCERT PROMOCYJNY

Paweł Opala - organy
Klaudia Ciostek - skrzypce

program

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Preludium i Fuga h-moll BWV 544

Johann Sebastian Bach

Preludium i Fuga h-moll BWV 544

Johann Sebastian Bach

Sonata C-dur, BWV 1005
Largo
Allegro assai

Johann Sebastian Bach

Chorał Schmücke dich, o liebe Seele BWV 654

Petr Eben
(1929-2007)

Sonatina Semplice
Allegro giusto
Moderato e cantabile
Vivace e accentato

Felix Mendelssohn Bartholdy
(1809-1847)

Sonata organowa f-moll op.65
Allegro moderato e serio
Adagio
Andante recitativo
Allegro assai vivace

7.08.2018, godz. 19.15
Katedra Legnicka



PAWEŁ OPALA

ur. 1993 r. w Sandomierzu. Pierwsze lekcje gry pobierał w klasie fortepianu Marka Jazgiera. Kolejnym etapem było Diecezjalne Studium Organistowskie w Sandomierzu, gdzie zdobywał umiejętności gry na organach w klasie Mariusza Rysia. Po ukończeniu Studium pobierał lekcje u krakowskiego organisty dr hab. Marka Stefańskiego. Obecnie jest studentem IV roku na Wydziale Fortepianu, Klawesynu i Organów Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie organów prof. Andrzeja Chorościńskiego. Z osiągnięć artystycznych warto wymienić udział w IX Międzynarodowym Konkursie Muzyki Organowej im. J.P.Sweelincka w Gdańsku, którego został półfinalistą. Kolejnym osiągnięciem było zdobycie tytułu finalisty podczas I Międzynarodowego Konkursu Organowego w Białymstoku. Jest jednym z wykonawców corocznych prezentacji wielkich organów Bazyliki Licheńskiej. Koncertuje też w ramach Sandomierskich Wieczorów Organowych.

KLAUDIA CIOSTEK

Ma 22 lata. Pochodzi z Warszawy. Ukończyła warszawskie szkoły: Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną I stopnia im. S. Moniuszki, Zespół Państwowych Szkół Muzycznych nr 1 oraz Zespół Ogólnokształcących Szkół Muzycznych im. K. Szymanowskiego. Obecnie jest studentką III roku na Wydziale Instrumentalnym Uniwersytetu Muzycznego im. F. Chopina, w klasie skrzypiec prof. Tadeusza Gadziny. Do jej najważniejszych osiągnięć należą: II miejsce na III Żyrardowskich Spotkaniach Skrzypcowych, II miejsce na VII Sochaczewskich Spotkaniach Kameralnych w Sochaczewie, III nagroda na Regionalnym Konkursie „Tylko muzyka” w Warszawie. Oprócz konkursów solowych i kameralnych jest też laureatką wielu przesłuchań orkiestrowych, m.in. takich projektów jak Lutosławski Youth Orchestra (2013, 2014, 2015), International Lutosławski Youth Orchestra (2015, 2016) czy I CULTURE Orchestra (2017).



KONCERT KAMERALNY

Dariusz Bąkowski - Kois - organy Zespół Instrumentów Orientalnych „Reborn”

program

Ferenc Liszt
(1811-1886)

Tu es Petrus

Johannes Brahms
(1833 - 1897)

O welt, ich muss dich lassen op.122 nr 11

Sigfrid Karg-Elert
(1877-1933)

Nun danket alle Gott (Marche triomphale)
op. 65 nr 59

Charles-Marie Widor
(1844 - 1937)

III Symfonia organowa e-moll op. 13 nr 3
III. Marcia
IV. Adagio

Marcel Dupré
(1886-1971)

Sortie op. 62 nr 3

4.09.2018, godz. 19.15
Katedra Legnicka



DARIUSZ BĄKOWSKI – KOIS

Ukończył studia historyczne na Uniwersytecie Jagiellońskim oraz Akademię Muzyczną w Krakowie, w klasie organów prof. Józefa Serafina (dyplom z wyróżnieniem).

Specjalizację w zakresie wykonawstwa francuskiej neoromantycznej symfoniki organowej odbył w ramach studiów podyplomowych w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie.

Studia podyplomowe kontynuował w Konserwatorium Wiedeńskim, w klasie organów Thomasa Schmögnera, a także na Wydziale Muzyki Dawnej, w zakresie gry na klawesynie, klawikordzie oraz pianoforte.

W 2002 r. doktoryzował się na Wydziale Historycznym UJ (praca doktorska z zakresu historii mentalności szlachty polskiej początków XVIII w.). W 2006 uzyskał stopień doktora habilitowanego z zakresu instrumentalistyki (praca habilitacyjna poświęcona zagadnieniom wykonawstwa iberyjskiej muzyki organowej XVII w.).

W 2013 r. otrzymał tytuł profesora sztuk muzycznych, a w 2014 r. ukończył na Uniwersytecie Adama Mickiewicza w Poznaniu studia podyplomowe Master of Business Administration – Zarządzanie Szkołą Wyższą.

Od niemal 20 lat jest pracownikiem Katedry Organów Akademii Muzycznej w Krakowie. W latach 2012-2016 pełnił funkcję Prorektora ds. dydaktyki i rozwoju kadry, a od 2016 r. jest Kierownikiem Katedry Organów macierzystej uczelni.

Prowadzi ożywioną działalność artystyczną w kraju i za granicą - koncertował w wielu krajach Europy, a także w Chinach, Meksyku, Brazylii.

Współpracował z zespołem Capella Cracoviensis. Zasiada w jury ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów organowych.



ZESPÓŁ INSTRUMENTÓW ORIENTALNYCH „REBORN” THE VOICE OF SUKA

**Maria Pomianowska, Aleksandra Kauf,
Iwona Rapacz, Patrycja Napierała**

Od kilkudziesięciu lat obserwujemy w Europie powrót do brzmienia dawnych instrumentów. W moim odczuciu jest to część procesu odnajdowania tożsamości kulturowej, przywrócenia naturalnej, zagubionej hierarchii wartości. Na fali tych poszukiwań, ponad 20 lat temu, podjęłam się nie lada wyzwania: rekonstrukcji sposobu gry na zapomnianych staropolskich fidelach kolanowych: suce biłgorajskiej, suce mieleckiej i fideli płockiej. Moim głównym pragnieniem było, aby bazując na jak najbardziej szczegółowych informacjach (na ile było to możliwe), przywrócić do życia technikę gry, ale przy założeniu ciągłości rozwoju instrumentów. Udało mi się w ten sposób stworzyć własny system strojenia, technikę gry i repertuar. Ustaliłam nieco większe od opisanych w źródłach historycznych rozmiary suki biłgorajskiej, mieleckiej i fideli płockiej. Stało się to kanonem dla lutników, którzy współcześnie wytwarzają kopie tych instrumentów. Mam wielu kontynuatorów, nie tylko w Polsce i Europie, ale też w Azji, Afryce. Wielkim wzbogaceniem procesu odtwórczego okazała się wymiana doświadczeń ze Zbigniewem Butrynem, ludowym muzykiem z Janowa Lubelskiego, który podjął się rekonstrukcji suki biłgorajskiej ze... znaczka pocztowego.

Program koncertu to moje muzyczne kartki z podróży. Dawno temu w Indiach zrozumiałam, że cała muzyka została już skomponowana. My, artyści, tworząc ją, w istocie odkrywamy tylko to, co już istnieje, tak jak podróżnik odkrywa nowe lądy. 30 lat podróży po wszystkich kontynentach uświadomiło mi, że proste staropolskie instrumenty potrafią rozmawiać we wszystkich językach Świata. Posłuchajcie ich - odrodzonego dźwięku. Alfabetu XXI wieku.

Maria Pomianowska



MARIA POMIANOWSKA

(śpiew, suka biłgorajska, fidel płocka, kompozycje)

Doktor habilitowana sztuk muzycznych, multiinstrumentalistka, kompozytorka, pedagog. Profesor Akademii Muzycznej w Krakowie.

Od ponad 30 lat prowadzi studia nad unikalnymi technikami gry na instrumentach wywodzących się z Azji i Europy, podróżując w tym celu do Indii, Chin, Korei, Japonii i wielu innych krajów.

Wspólnie z prof. Ewą Dahlig i lutnikiem Andrzejem Kuczrowskim, z sukcesem zrealizowała rekonstrukcję dwóch zaginionych staropolskich instrumentów smyczkowych: suki biłgorajskiej i fideli płockiej. Koncertuje w całym świecie. Podczas pięcioletniego pobytu w Japonii prezentowała w największych salach polską muzykę ludową i klasyczną. Zrekonstruowane instrumenty wielokrotnie prezentowane były także na dworze cesarskim Japonii.

Komponowała i występowała ze światowej sławy artystami: Yo Yo Ma, Borysem Griebieniszczikowem, Gilem Goldsteinem, Gonzalo Rubelcabą, Branfordem Marsalisem, Anną Marią Jopek, Stanisławem Soyką.

Wydała aż 21 autorskich płyt, wiele z nich otrzymało międzynarodowe nagrody. W 2010 r. otworzyła pierwszą w Polsce specjalizację Ethno na Akademii Muzycznej w Krakowie. Od 2011 r. tworzy unikatowe programy, wraz z muzykami arabskimi, pakistańskimi, senegalskimi, koreańskimi, chińskimi, japońskimi i indyjskimi, bazujące na muzyce ludowej z Mazowsza.

Jest laureatką m.in. „Paszportu Chopinowskiego”, Medalu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Gloria Artis” czy Srebrnego Krzyża Zasługi przyznawanego przez Prezydenta RP.

ALEKSANDRA KAUF

(śpiew, suka biłgorajska, suka mielecka)

Studentka klasy wiolonczeli w Akademii Muzycznej w Krakowie, w latach 2009-2012. Obecnie studentka Marii Pomianowskiej, w klasie fidele kolanowe. Uczestniczy w wielu międzynarodowych projektach, organizowanych przez M. Pomianowską. M.in. w 2013 r. członkini projektu „Polska-Chiny”, odbywającego się w różnych miastach Polski. Od 2015 r. współtworzy projekt Polska-Indie, który prezentowany jest w obu krajach.



foto.bocniamin.pl



foto.nospirorg.pl

IWONA RAPACZ

(suka basowa)

Ukończyła Akademię Muzyczną im. F. Chopina w Warszawie, w klasie wiolonczeli. Współpracowała z Polską Orkiestrą Radiową i Polską Filharmonią Kameralną.

Należała do zespołu pierwszego polskiego musicalu „Metro”. Pracowała w Teatrze Muzycznym Roma, współpracowała z Teatrem Dramatycznym w Warszawie. Od 2006 r. współtworzy zespół kameralny „Trio Impresja”, który wykonuje muzykę klasyczną, celtycką i filmową. W 2008 r. uczestniczyła w koncertach w Tel Avivie - w ramach Roku Polskiego w Izraelu. W 2011 r. - jako członek zespołu Arcus Poloniae - grała koncerty z muzyką polską w Baku (Azerbejdżan) i Moskwie (Rosja). Od 2012 r. współtworzy niedzielne warsztaty muzyczne dla rodzin w Pałacu pod Błachą przy Zamku Królewskim w Warszawie.

Współpracuje z Michałem Lorencem i nagrywa jego muzykę do filmów i przedstawień teatralnych. Koncertuje także z Piwnicą Poetycką Anny Bojarskiej.

PATRYCJA NAPIERAŁA

(instrumenty perkusyjne)

Perkusjonistka związana z wykonawcami sceny Etno. Przez blisko dwie dekady współpracowała również z zespołami związanymi ze sceną World, Pop, muzyką klasyczną, współczesną, popularną, ilustracyjną itd. Pierwsze muzyczne kroki stawiała w Swarzędzkiej Orkiestrze Flażoletowej, jako flecistka, grająca na irlandzkim Tin Whistle, pod kierownictwem wybitnego instruktora Wojciecha Wietrzyńskiego. Z wykształcenia geograf. Ukończyła geoinformację na Uniwersytecie A. Mickiewicza w Poznaniu. Na stałe współpracuje z wiedeńskim studium nagraniowym Euro Acoustics, jako muzyk sesyjny. Udziela się również jako muzyk w stołecznych teatrach: Dramatycznym i Ateneum. Koncertuje z zespołami Shannon, Same Suki, Sama Yoon, PompaDur czy Kayah&Transoriental Orchestra.



foto.shannonband.com

KONCERT FINAŁOWY
Z OKAZJI 40. ROCZNICY PONTYFIKATU JANA PAWŁA II

Andrzej Chorościński - organy
Fryderyk Stankiewicz - fortepian
Romułd Szalek - flety proste
Michał Chorościński - recytacje, śpiew
Zespół Wokalny Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza
Eryk Szolc - kierownictwo artystyczne

program

Karol Kurpiński
(1785-1857)

Fuga i Coda (na temat Hymnu Narodowego),
transkrypcja A. Chorościński

Henri Mulet
(1878 - 1967)

Toccata „Tu es Petrus et portae inferi
non praevallebunt adversus te”
- utwór skomponowany w 1918 r.

słowa **Jan Paweł II**
muzyka - **Fryderyk Stankiewicz**

Tryptyk rzymski

Po latach przerwy w twórczości poetyckiej, Jan Paweł II zdecydował się w 2003 r. na publikację swoich medytacji, w których przemijanie, sztuka, natura i religia tworzą nierozdzielny całość. Poemat został wydany w sześciu językach: polskim, niemieckim, angielskim, hiszpańskim, francuskim i włoskim.

„Tryptyk rzymski” składa się z trzech głównych części:

I – Strumień (Sekcje: Zdumienie, Źródło)

II – Medytacje nad Księgą Rodzaju na progu kaplicy Sykstyńskiej (Sekcje: Pierwszy Widzący, Obraz i podobieństwo, Prasażakament, Sqd)

III – Wzgórze w krainie Moria (Sekcje: Ur w ziemi chaldejskiej, Tres vidit et unum adoravit, Rozmowa ojca z synem w krainie Moria, Bóg przymierza).

20.10.2018 r, godz. 19.15
Katedra Legnicka



for. lca.pl

ANDRZEJ CHOROŚCIŃSKI

Najwybitniejszy polski organista, Dyrektor Artystyczny Legnickich Wieczorów Organowych.

Ukończył z wyróżnieniem studia w warszawskiej Akademii Muzycznej, w klasie organów Feliksa Rączkowskiego (1972) oraz w klasie kompozycji prof. Tadeusza Paciorkiewicza (1974).

Już w czasie studiów otrzymał Nagrodę Specjalną podczas konkursu improwizacji organowej w Kilonii. Był także finalistą konkursów improwizacji w Haarlem (1973) i Norymberdze (1978).

Koncertował w niemal wszystkich krajach Europy, a także w Izraelu, USA, Kanadzie, Australii, Korei Płd. i Japonii. Występował w tak renomowanych miejscach, jak m.in. Katedra Notre Dame w Paryżu, King's College Chappel w Cambridge, Aula im. Pawła VI w Watykanie, Katedra Św. Patryka w Nowym Jorku, Town Hall w Adelajdzie, Filharmonia Narodowa w Warszawie, Koncerthuset w Sztokholmie, Sala im. P. Czajkowskiego w Moskwie.

Dokonał licznych nagrań radiowych i telewizyjnych, w kraju i za granicą. Nagrał ponad 20 płyt LP i CD. Album nagrany w Bazylice w Licheniu otrzymał w 2003 r. tytuł „Podwójnej Platynowej Płyty”.

W latach 1987-1993 był prorektorem, a w latach 1993-1999 sprawował godność rektora Akademii Muzycznej im F. Chopina w Warszawie. Od 2012 r. jest Kierownikiem Katedry Organów i Klawesynu tej uczelni. W latach 1993 - 2000 był członkiem Prezydium AECAM - Stowarzyszenia Rektorów Europejskich Uczelni Muzycznych. Sprawował również godność przewodniczącego Konferencji Rektorów Uczelni Artystycznych w Polsce - KRUA. W latach 1997-2002 był dyrektorem artystycznym Filharmonii Dolnośląskiej w Jeleniej Górze.

Uczestniczył w pracach jury - także jako przewodniczący - międzynarodowych konkursów organowych w wielu krajach Europy i USA.

Za zasługi w popularyzowaniu kultury muzycznej otrzymał honorowe obywatelstwo miast: Frombork, Jelenia Góra, Kłodzko, Polanica Zdrój.

Posiada liczne odznaczenia, m.in. Zasłużony Działacz Kultury czy Gloria Artis, „Ecclesiae Populoque Servitio Praestanti”. W 2008 r. otrzymał tytuł Doktora Honoris Causa w Keimyung University w Korei Południowej.

Jest autorem licznych projektów w zakresie budownictwa organowego w Polsce (m.in. Bazylika w Licheniu, Kościół Wszystkich Świętych w Warszawie, Sala Opery i Filharmonii Podlaskiej w Białymstoku) oraz w Niemczech, Kanadzie i Japonii.

Uczestniczył - jako organista - w oprawie muzycznej uroczystości kanonizacyjnych Papieża Jana Pawła II i Jana XXIII w 2014 r. w Watykanie.



MICHAŁ CHOROSIŃSKI

Aktor. Urodził się w 1975 r. w Warszawie. W 1999 r. ukończył Państwową Wyższą Szkołę Teatralną im. L. Solskiego w Krakowie. W tym samym roku wystąpił w roli młodego Karola Wojtyły, w filmie poświęconym Ojcu Świętemu Janowi Pawłowi II pt. „Psalterz Renesansowy”. W 2001 r. otrzymał Grand Prix podczas II Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego „Verba Sacrum” w Poznaniu.

Współpracował z wieloma wybitnymi reżyserami m.in., Jerzym Hoffmannem, Mikołajem Grabowskim, Pawłem Miśkiewiczem, Janem Szurmiejem.

Był gościnnym aktorem Teatru Słowackiego, Teatru Stu i Teatru Ludowego w Krakowie, współpracował z teatrami w Jeleniej Górze i Kaliszu.

Obecnie jest aktorem Teatru Polskiego we Wrocławiu, gościnnie występuje także we wrocławskim Teatrze Współczesnym.

Zagrał w wielu polskich filmach, m.in. „Ogniem i mieczem” czy „Starej baśni” oraz w licznych serialach telewizyjnych, takich jak m.in. „Adam, i Ewa”, „Pierwsza miłość”, „Klan”.

FRYDERYK STANKIEWICZ



Ukończył Akademię Muzyczną im. S. Moniuszki w Gdańsku, w zakresie teorii muzyki i kompozycji w klasie prof. Ewy Synowiec. Już w czasie studiów został kierownikiem muzycznym w Państwowym Teatrze im. W. Bogusławskiego w Kaliszu, z którego pochodzi. Był też w tym czasie stypendystą Ministra Kultury i Sztuki. Równoległe z pracą kaliskim teatrze, w 1987 r., otrzymał stanowisko wykładowcy na tworzącym się wówczas w Kaliszu kierunku muzycznym obecnego Wydziału Pedagogiczno - Artystycznego Uniwersytetu im. A. Mickiewicza.

Obecnie współpracuje, jako kompozytor i pedagog, z kaliskimi instytucjami kulturalnymi i oświatowymi, m.in. Filharmonią Kaliską, Teatrem im. W. Bogusławskiego, Państwową Szkołą Muzyczną II stopnia im. H. Melcera. Ma bogaty dorobek twórczy. M.in. jego utwór instrumentalny „Witraże” (na

dwie perkusje) był prezentowany w Paryżu, Londynie, Dublinie, Salzburgu. Napisał też muzykę do ponad 30 spektakli teatralnych oraz ponad 100 piosenek (głównie z gatunku piosenki aktorskiej, kabaretowej oraz dziecięcej). Jest też m.in. autorem licznych kompozycji i opracowań w zakresie muzyki chóralnej.

ROMUALD SZĄŁEK

Kompozytor, aranżer i muzyk, specjalizujący się w grze na fletach podłużnych. Przez lata działalności artystycznej stworzył własny styl, którego nie da się jednoznacznie zdefiniować. Jego twórczość łączy w sobie elementy popu, klasyki, jazzu oraz muzyki rozrywkowej.

Potrafi niekonwencjonalnie wykorzystywać flety: grać na dwóch jednocześnie, łączyć równoczesną grę na dwóch fletach z wokalizą (w trygłosie), grać na łączonych fletach: podłużnych z poprzecznym. Stosuje też nowatorskie techniki wykonawcze w zakresie frazowania, artykulacji oraz brzmienia instrumentów.

Jest laureatem festiwalu muzycznych. Ma na koncie nagrania fonograficzne, filmowe, telewizyjne. M.in. uczestniczył w teledysku programu „Raj” TVP.

W latach 1986-2000 był instrumentalistą, aranżerem i liderem popularnego w kraju i za granicą zespołu Kwartet Szątek (późniejsza nazwa Mizemor).

Od 2000 r., jako solista-instrumentalista, komponuje i aranżuje utwory oraz realizuje projekty muzyczne, współpracując z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Kaliskiej, Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Sudeckiej, Orkiestrą Symfoniczną Namysłowiaczy z Zamościa.

Bierze też udział w nagraniach fonograficznych, wykonuje koncerty solowe i kameralne w Polsce i za granicą.





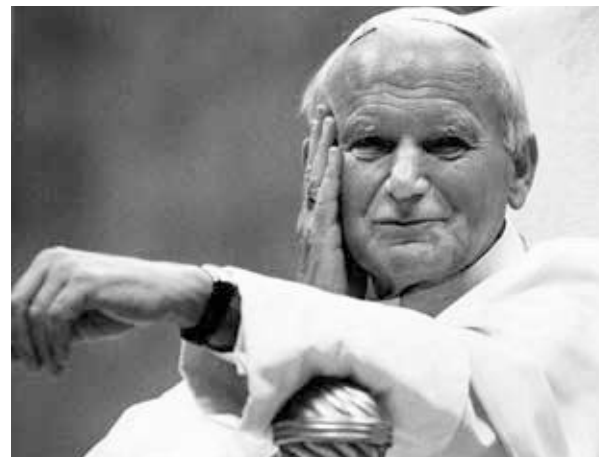
ZESPÓŁ WOKALNY WYDZIAŁU PEDAGOGICZNO-ARTYSTYCZNEGO W KALISZU, UNIWERSYTETU IM. A. MICKIEWICZA W POZNANIU

Tę niezwykłą grupę wokalną tworzą cztery absolwentki i dwaj wykładowcy uczelni. Wszyscy wokaliści współpracują ze sobą na różnych płaszczyznach muzycznych, dzięki czemu tworzą świetnie zgraną harmonię wokalną - pod względem barwy, intonacji, jak i frazy muzycznej.

Kierownikiem artystycznym zespołu jest Eryk Szolc.

W skład zespołu wchodzi:

Katarzyna Regulska
Magdalena Sforek
Sylwia Feldmann
Anna Walczak
Adam Michalak
Eryk Szolc



PAPIEŻ JAN PAWEŁ II

Był pierwszym w historii papieżem z Polski i pierwszym od 455 lat biskupem Rzymu, który nie pochodził z Włoch.

Zapisał się w historii jako jeden z najbardziej wpływowych przywódców XX w. Przyczynił się do poprawienia relacji kościoła katolickiego z judaizmem, islamem, kościołem prawosławnym, Wspólnotą Anglikańską. W trakcie pontyfikatu odwiedził aż 129 krajów!

Urodził się 18 maja 1920 w podkrakowskich Wadowicach, jako drugi syn Karola i Emilii Wojtyłów. Był wychowywany w bardzo religijnej atmosferze. Wojtyłowie mieszkali w skromnym, dwupokojowym mieszkaniu. Byli szczęśliwą rodziną. Niestety, dobre dzieciństwo Karola przerwało pasmo nieszczęść: miał 9 lat gdy zmarła mu mama, a trzy lata później - na nieuleczalną wówczas szkarlatynę - zmarł brat Edmund. Karol Wojtyła przyplacił śmierć najbliższych wielkim cierpieniem. Nie poddał się jednak. Był zdolnym i pilnym uczniem. Świetnie zdał maturę, jednak wybuch II wojny uniemożliwił mu studiowanie. W 1940 r. podjął się więc pracy fizycznej: w zakładach chemicznych, w kamieniołomie, oczyszczalni wody. Miał jednak literackie i artystyczne pasje, dzięki którym w 1941r. założył z przyjaciółmi Teatr Rapsodyczny. W tym samym roku zmarł jego ukochany ojciec. W 1942 r. Karol Wojtyła postanowił pójść przez życie drogą związaną z Bogiem - wstąpił do tajnego Metropolitalnego Seminarium Duchownego w Krakowie. Tak rozpoczęła się Jego droga do kapłaństwa, a potem wyjątkowa kapłańska posługa, którą 16 października 1978 r. zwieńczył wybór Polaka na Tron Piotrowy.

Jan Paweł II był papieżem niezwykłym i wyjątkowym. Kochanym i szanowanym w całym świecie. Był blisko zwyczajnych ludzi, kochał przyrodę, miał wielkie poczucie humoru, ale i ogromną, życiową mądrość. Jego zasługi dla świata i kościoła trudno wymienić na jednej stronie.

Zmarł 2 kwietnia 2005 r. W pogrzebie uczestniczyły miliony ludzi, z całego świata.

W kwietniu 2014 r. Jan Paweł II został ogłoszony świętym kościoła katolickiego.

PROWADZENIE KONCERTÓW: ANNA WAGNER

Absolwentka Uniwersytetu Wrocławskiego (wydziału muzykologii) oraz Akademii Muzycznej we Wrocławiu (wydziału teoretyczno – pedagogicznego).

Od wielu lat współpracuje z Narodowym Forum Muzyki we Wrocławiu, Operą Wrocławską, Teatrem Muzycznym „Capitol” we Wrocławiu, Legnicką Orkiestrą Symfoniczną oraz Legnickim Centrum Kultury, moderując koncerty dla dzieci, młodzieży i dorosłych.

Jest również pedagogiem Zespołu Szkół Muzycznych w Legnicy i Szkoły Muzycznej I stopnia im. Grażyny Bacewicz we Wrocławiu.



Opracowanie merytoryczne – Legnickie Centrum Kultury im. Henryka Karlińskiego

Redakcja – Edyta Golisz

Projekt okładki – Jacek Domieniuk na podstawie plakatu Martny Berger

Wydawca – Legnickie Centrum Kultury im. Henryka Karlińskiego
ul. Chojnowska 2
tel. 76/ 723 37 00
fax 76/ 723 32 82
www.lck.art.pl

Skład i druk: Prographic Legnica



www.prographic.pl

Nakład 500 egzemplarzy

Copyright – Legnickie Centrum Kultury ©
Legnica 2018