



**ANIA WYSZKONI SOUND SHEET 2017**

| <b>INPUT's - FOH</b> |                          |   |                   |
|----------------------|--------------------------|---|-------------------|
|                      |                          | <b>F.O.H.</b>   | <b>Dynamics</b>   |
| 1.                   | kick out                 | <b>N/D 86, 868</b> , Beta 52, (1/2boom-stand)           | gate              |
| 2.                   | kick in                  | <b>N/D 86, 868</b> , SM91                               | gate              |
| 3.                   | snare top                | <b>SM 57, EV N/D 478, Co4</b> , (1/2boom-stand)         | gate, compressor  |
| 4.                   | snare bottom             | <b>e 604 (Clip)</b> lub SM 57* (1/2boom-stand*)         | gate, compressor  |
| 5.                   | hi-hat                   | <b>RE 44, 200</b> , SM 94, 81 (1/2boom-stand)           | compressor/deeser |
| 6.                   | tom 1                    | <b>e 604</b> , N/D 44, 46, 468, opus 66 (1/2boom-stand) | gate              |
| 7.                   | tom 2                    | <b>e 604</b> , N/D 44, 46, 468, opus 66 (1/2boom-stand) | gate              |
| 8.                   | tom 3                    | <b>e 604</b> , N/D 44, 46, 468, opus 66 (1/2boom-stand) | gate              |
| 9.                   | ride                     | <b>RE 44, 200</b> , SM 94, 81 (1/2boom-stand)           | compressor/deeser |
| 10.                  | over                     | <b>RE 44, 200</b> , SM 94, 81 (1/2boom-stand)           | compressor/deeser |
| 11.                  | over                     | <b>RE 44, 200</b> , SM 94, 81 (1/2boom-stand)           | compressor/deeser |
| 12.                  | Bass d-box               | <b>Xlr, d-box</b>                                       | compressor        |
| 13.                  | Bas PreAmp               | <b>Xlr</b>  | compressor        |
| 14.                  | ac. Guitar <             | <b>Xlr Malina</b>                                       | compressor        |
| 15.                  | guitar <                 | <b>EV RE 320</b> (1/2boom-stand)                        | compressor        |
| 16.                  | guitar <                 | <b>EV N/D 46, Co4, SM 57</b> (1/2boom-stand)            | compressor        |
| 17.                  | guitar >                 | <b>EV N/D 46, Co4, SM 57</b> (1/2boom-stand)            | compressor        |
| 18.                  | guitar >                 | <b>EV RE 320</b> (1/2boom-stand)                        | compressor        |
| 19.                  | keyb 1                   | <b>d-box</b>  | compressor        |
| 20.                  | keyb 1                   | <b>d-box</b>  | compressor        |
| 21.                  | keyb 2                   | <b>d-box</b>  | compressor        |
| 22.                  | keyb 2                   | <b>d-box</b>  | compressor        |
| 23.                  | Keyb 3                   | <b>d-box</b>  | compressor        |
| 24.                  | Keyb 3                   | <b>d-box</b>  | compressor        |
| 25.                  | loop 1                   | <b>Xlr</b>  | compressor        |
| 26.                  | loop 1                   | <b>Xlr</b>  | compressor        |
| 27.                  | loop 2                   | <b>Xlr</b>  | compressor        |
| 28.                  | loop 2                   | <b>Xlr</b>  | compressor        |
| 29.                  | loop 3                   | <b>Xlr</b>  | compressor        |
| 30.                  | loop 3                   | <b>Xlr</b>  | compressor        |
| 31.                  | b.voc Daniel             | <b>Shure WL</b> (boom stand)                            | compressor/deeser |
| 32.                  | <b>Voc Ania</b>          | <b>Shure U WL</b>                                       | compressor/deeser |
| 33.                  | <b>Voc Ania (backup)</b> | <b>Shure WL</b>   | compressor/deeser |
| 34.                  | cajon                    | <b>Xlr</b>  | gate,compressor   |
| 35.                  | kick ac.                 | <b>N/D 868, Beta 52</b> (1/2boom-stand)                 | gate, compressor  |
| 36.                  | SN ac.                   | <b>N/D 44, 46, 468</b> , e 604, opus 66 (clip)          | gate, compressor  |
| 37.                  | over ac.                 | <b>RE 200</b> , SM 94 (boom stand)                      | gate, compressor  |
| 38.                  | ac. Guitar> Marek        | <b>d-box</b>  | compressor        |
| 39.                  | <b>b.voc</b>             | <b>Shure WL</b>   | compressor/deeser |
| 40.                  | <b>b.voc</b>             | <b>Shure WL</b>   | compressor/deeser |
| 41.                  | <b>Movie</b>             | <b>d-box</b>  |                   |
| 42.                  | <b>Movie</b>             | <b>d-box</b>  |                   |



### PA system:

- System nagłośnieniowy o równej charakterystyce pasmowej, wolny od szumów i przydźwięków oraz zjawisk grzebieniowania, pozwalający na równomierne pokrycie dźwiękiem audytorium, umożliwiający uzyskanie średniego ciśnienia akustycznego o wartości 110dB SPL na wysokości stanowiska realizatora (A-ważone 30Hz -18kHz, -3 dB na skrajach pasma) bez słyszalnych zniekształceń.
- Rekomendowane systemy: **ADAMSON Y18, Y10, EV – X-Array, X-LINE, XLC, XLD, Turbosound Flashlight, EAW KF850, 750, Meyersound - MSL-4, MILO, MICA, , Martin F-2, L-Acoustics, Ohm EMLS, DYNACORD, NEXO Geo-D, AC loud NY, JBL V-tec, Coda Audio, B-Audio OKTA etc...**
- Nie akceptujemy aparatur wykonanych tzw. domowym sposobem oraz systemów takich jak Mackie, Peavey, Alphard oraz wynalazków chińsko/tajwańsko/koreańsko/Sri-Lańskich.
- Wymagane są dopasowane czasowo subsystemy: frontfill, outfill, delay - celem dokładnego pokrycia dźwiękiem całego obszaru odsłuchu.
- Subbasy w przełożeniu 2 - 1, czyli na jedną kolumnę szerokopasmową przypadają min. 2 subbasy.
- **Na koncertach plenerowych i halach wymagane są systemy dedykowane do powyższych miejsc (żadnych „małych” systemów np. MEYERSOUND: MILO, MICA – TAK, MELODIE – NIE itp.). NIEZALEŻNIE od miejsca i zastosowanego systemu, MINIMALNA ILOŚĆ kolumn w „GRONIE” wynosi **8 (osiem)** na stronę + odpowiednia ilość sub.**
- System musi być powieszony na wieżach lub „wąsach” po bokach sceny o wysokości dopasowanej do nagłaśnianego terenu. (**Wykluczone jest wieszanie systemu pod dachem wewnątrz światła sceny**)
- System powinien być uruchomiony i zestrojony przed przyjazdem zespołu na próbę.

**O poziomie głośności decyduje wyłącznie realizator lub manager zespołu.**

### FOH mikser:

- Powinien posiadać 48 kanałów mono tylko dla zespołu **ANIA WYSZKONI**, full 4-band EQ na wszystkich mono kanałach, min 6 aux.
- Preferowane stoły mikserskie:  
**Analog:** MIDAS XL`s, H`s, Soundcraft Five, MH`s, Allen Health ML`s 5000-4000. (Użycie analogowych stołów wymaga konsultacji i akceptacji)  
**Digital:** MIDAS PRO`s: X,2, 2C. (3<sup>rd</sup> generation software)  
**NA FOH!!! Wszystkie inne stoły wymagają bezwzględnej konsultacji i akceptacji.**
- **Nie dopuszcza się stanowiska FOH na lub obok sceny, we wnękach ani na balkonach, pod balkonami czy antresolach.**
- **Stanowisko FOH musi być umieszczone centralnie pomiędzy kolumnami PA w około 3/4 obszaru odsłuchu. Nie wyżej niż 0,5 metra nad ziemią, zadaszone nie mniej niż 2,5 metra od podłogi konstrukcji.**

### FOH Inserts & Effects: (Analogowe stoły mikserskie)

- Preferowane urządzenia: BSS DPR-502, 504, 402 Drawmer DS 201, 404, 241, DBX160X, **KLARK TEKNIK DN 3600, 370, 360, 500, 504, 514, TC electronics M-One, D-two, YAMAHA SPX 990, Lexicon PCM 80....91, MPX 550 etc.**
- Wszystkie urządzenia pogłosowe i dynamiki są do wyłącznego użytku zespołu **ANIA WYSZKONI**.

### Mikrofony:

- Wszystkie mikrofony wyszczególnione są w **ANIA WYSZKONI Input List**.

### Pozostałe:

- Potrzebne jest: pięć (5) 20-amp 230V punkty zasilania dla podłączenia back line. Dźwięk i światło **MUSZA** być zasilane z oddzielnych źródeł. **Napięcie musi być stabilne 230 V ± 2% na scenie i FOH. Aparatura musi być uziemiona.** (żadnych przyłączy do latarni (w tym latarni morskich), lokalnych stacji transformatorowych lub rozdzielni, kolejek górskich, metra, lotniska, i innych pomysłów wymagających 200 metrowych kabli.). **ABSOLUTNIE WYKLUCZONE JEST WSPÓLDZIELENIE ŁĄCZA Z JAKĄKOLWIEK GASTRONOMIA, DOMEM UCIECH CZY PARKIEM ROZRYWKI ITP.**

- **Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu muzyków na scenie ponosi odpowiedzialność za bezpieczeństwo artystów, realizatorów, ekipy technicznej oraz sprzętu zespołu ANIA WYSZKONI.**

Wszystkie inne propozycje **MUSZA** być uzgodnione i zaaprobowane przez **ANIA WYSZKONI** tj. przez: **Rock House Entertainment** i Sound Engineer **Wojtek Cichocki**.

**NIEZALEŻNIE OD STANU ZGODNOŚCI/NIEZGODNOŚCI Z POWYŻSZĄ SPECYFIKACJĄ WYMAGANY JEST KONTAKT Z REALIZATOREM ZESPOŁU NA 7 DNI PRZED IMPREZĄ – Wojtek Cichocki +48 604 275 695**

Rider Techniczny stanowi integralną część umowy koncertowej. Nie wywiązanie się z zawartych w nim ustaleń bez porozumienia stron, postrzegane będzie jako złamanie warunków umowy.



### Monitor System:

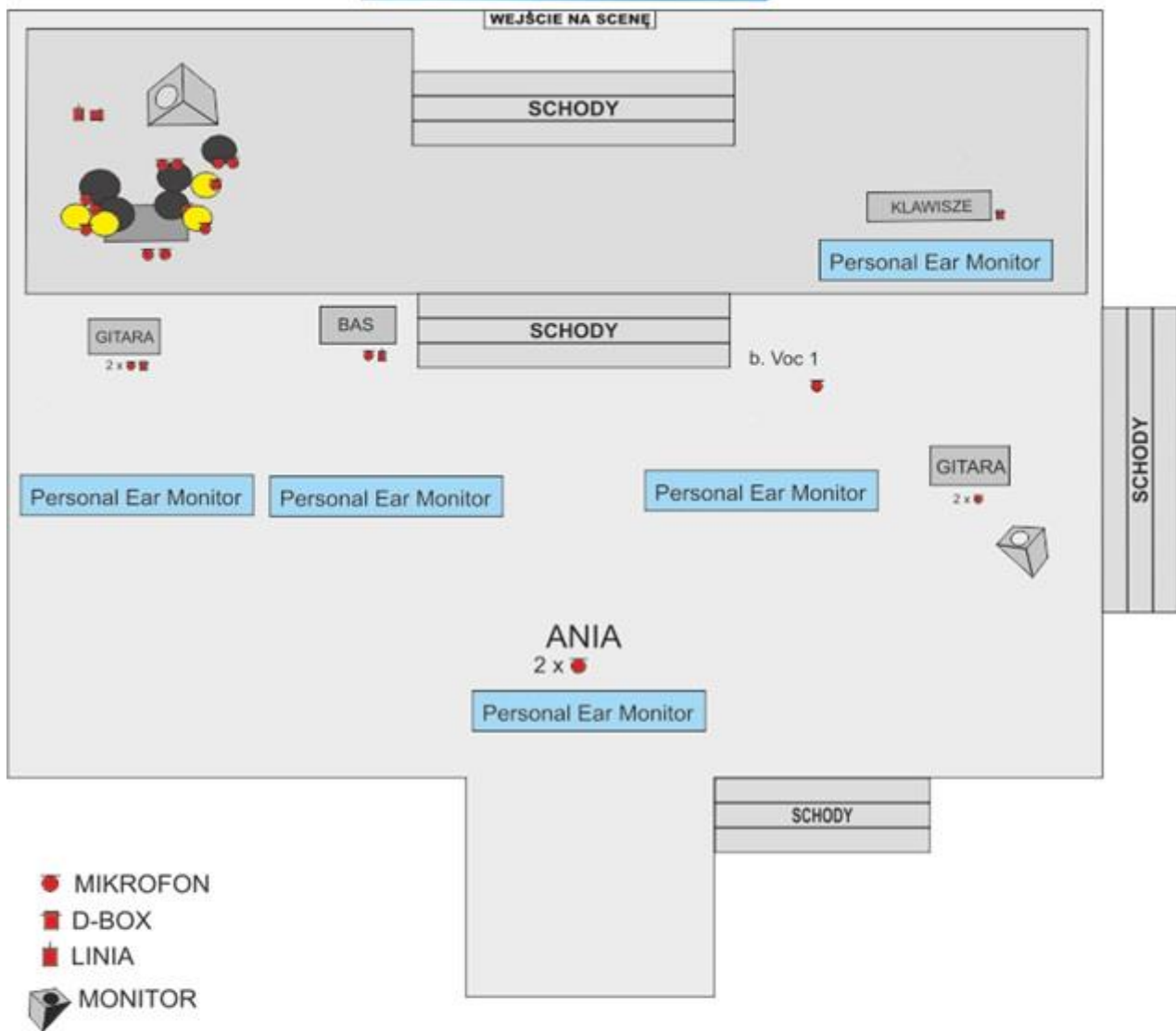
- Cyfrowy mikser w konfiguracji minimum 48 in / 24 out . Na stanowisku monitorowym akceptowane są następujące miksery: Cadac CDC six/seven ; Yamaha CL, QL, M7CL ; Digico SD, S ; Midas PRO ; Soundcraft Vi ; AVID.
- Siedem systemów stereo Personal IEM Sennheiser G3 lub Shure PSM 900. Wymagane są kombajnery antenowe i anteny typu „płetwa”. Nie jest dopuszczalne wykorzystanie pojedynczych anten ćwierćfalowych w nadajnikach IEM.
- Dwa mikrofony typu „shotgun” ustawione jako ambient.
- W miarę możliwości proszę o usytuowanie stanowiska monitorowego po prawej stronie sceny patrząc z FOH.
- Poza input list powyżej do miksera monitorowego podłączamy: 2 x metronom, 2 x ambient, powrót z FOH.
- Bez względu na zgodność / niezgodność z powyższą specyfikacją proszę o kontakt nie później niż na 7 dni przed planowanym koncertem.

Tomasz Łysiak tel: 692088906 ; mail: tomasz.lysiak@gmail.com

### Aux list:

| Aux | Opis      | Muzyk                       |
|-----|-----------|-----------------------------|
| 1   | Key - L   | Daniel 1 IEM                |
| 2   | Key - R   | Daniel 1 IEM                |
| 3   | Bass - L  | Bartek 2 IEM                |
| 4   | Bass - R  | Bartek 2 IEM                |
| 5   | Git L - L | Łukasz 3 IEM                |
| 6   | Git L - R | Łukasz 3 IEM                |
| 7   | Voc - L   | Ania ( własny system IEM )  |
| 8   | Voc - R   | Ania ( własny system IEM )  |
| 9   | Git R - L | Marek 4 IEM                 |
| 10  | Git R - R | Marek 4 IEM                 |
| 11  | B-Voc L   | Kamila 5 IEM                |
| 12  | B-Voc R   | Kamila 5 IEM                |
| 13  | B-Voc L   | Asia 6 IEM                  |
| 14  | B-Voc R   | Asia 6 IEM                  |
| 15  | Perc - L  | Krzysztof 7 IEM             |
| 16  | Perc - R  | Krzysztof 7 IEM             |
| 17  | Perc - L  | Krzysztof XLR mikser        |
| 18  | Perc - R  | Krzysztof XLR mikser        |
| 19  | Subbas    | Krzysztof 1 x 18"           |
| 20  | Wedge     | Marek                       |
| 21  | Cue - L   | Tomek ( własny system IEM ) |
| 22  | Cue - R   | Tomek ( własny system IEM ) |

# ANIA WYSZKONI STAGE PLAN



## SPOŁECZEŃSTWO

