

REDLIN

RIDER TECHNICZNY

1. System nagłaśniający wolny od szumów i przydźwięków.
2. Prosimy o uzgodnienie mocy głównego systemu nagłaśniającego z zespołem, jednak w przypadku koncertów plenerowych powinna być ona nie mniejsza niż 2x 5kW
3. Minimalny rozmiar sceny to 10m x 8 m (nie licząc zestawu głośnikowego).
4. Podczas koncertu na scenie nie powinien przebywać nikt poza zespołem, obsługą techniczną zespołu oraz nagłośnienia.
5. Zasilanie musi być stabilne, prawidłowo uziemione i zabezpieczone – 230 V
6. Monitory :
 - Tor 1 – gitarzysta (gitara akustyczna)
 - Tor 2 – Skrzypek
 - Tor 3 – wokalista (ucho)
 - Tor 4 – gitarzysta i basista
 - Tor 5 - perkusista (ucho)(zespół przywozi własny system douszny oraz mikrofon nagłowny)
7. Organizator zobowiązuje się do zapewnienia próby dźwięku zespołu nie później niż na 60 min przed koncertem.
8. Oświetlenie powinno być dostosowane do wielkości i charakteru miejsca koncertu oraz sceny.

W przypadku koncertu plenerowego scena powinna być zadaszona oraz zabezpieczona z trzech stron przed ewentualnym wpływem opadów atmosferycznych lub wiatru.
9. Zespół musi mieć zapewniony dojazd pod scenę i miejsce postojowe w pobliżu sceny na jeden bus.
10. Garderoba – pomieszczenie zamknięte, lub w przypadku imprez plenerowych namiot (zabezpieczony przed dostępem osób trzecich) z niezależnym oświetleniem, stół, 6 krzeseł, lustro, wieszak na ubrania, woda gazowana i niegazowana, ciepłe napoje.

W pobliżu (do 25 m) toaleta przenośna z umywalką np. Toi-Toi.

REDLIN

RIDER TECHNICZNY

LISTA KANAŁÓW

Kanał	Mixer	Inserty	Instrument	+ 48V	Statywy	Kanał monit.
1	Stopa	Bramka / Kompresor	Shure Beta 52		TAK	1/2/3/4/5
2	Werbel	Bramka / Kompresor	Shure SM57		Uchwyt	5
3	Hi Hat	Kompresor	Sennheiser E914	TAK	TAK	
4	Tom 1	Bramka / Kompresor	Sennheiser E904		Uchwyt	5
5	Floor Tom 2	Bramka / Kompresor	Sennheiser E904		Uchwyt	5
6	Blachy L	Kompresor	Shure SM94	TAK	TAK	5
7	Blachy R	Kompresor	Shure SM94	TAK	TAK	5
8	Gitara Basowa	Kompresor	XLR			5
9	Gitara Elektryczna	Kompresor	Sennheiser E906			1/2/3/5
10	Gitara Akustyczna	Kompresor	XLR			
11	Skrzypce	Kompresor	XLR			1/2/3/4/5
12	SPDS OUT 1		DI-BOX L			1/2/3/4/5
13	SPDS OUT 2		DI-BOX P			1/2/3/4/5
14	SPDS OUT 3		DI-BOX L			1/2/3/4/5
15	SPDS OUT 4		DI-BOX P			1/2/3/4/5
16	Vocal I	Kompresor	XLR		nagłowny	1/2/3/4/5
17	Vocal II	Kompresor	Shure Beta 58A		TAK	1/2/3/4
18	Vocal III	Kompresor	Shure Beta 58A		TAK	1/2/3/4
19						
20						

MIKROFONY:

Vocal I (Mikrofon nagłowny wokalista ma swój)

Vocal II (Mikrofon na statywie)

Vocal III (Mikrofon na statywie)

MONITORY:

1 Kanał monitorowy - Głośnik Git. Akust.

2 Kanał monitorowy - Głośnik Skrzypka

3 Kanał monitorowy - Ucho Wokalisty

4 Kanał monitorowy - Głośnik Gitarzysty + Głośnik Basisty

5 Kanał monitorowy - Ucho Perkusisty

Technik zespołu: Załęski Sebastian nr tel: 665141313

Mail: seb77a@interia.pl